

附件 9

山东省第七届高校美术与设计专业师生基本功 展示教师组微课展示教学设计模板

学校名称	德州学院	授课人姓名	孙艳蕾
微课名称	《中国工艺美术史——明代景泰蓝工艺》		
学科	设计学	使用教材版本及作者	《中国工艺美术史》田自秉
授课年级/ 学历层次/专业	2023级本科、视觉传达和环境设计专业		
学期课程单元 教学总目标	知识目标：使学生掌握明代工艺美术发展的脉络和主要特点，为现代设计提供基因。 能力目标：提高学生的审美能力、批判思维能力和创新能力。		
本节课程教学 目标	知识技能目标：工艺历史与特点的认知、材料与工具识别、了解制作工艺。 文化与审美目标：传统文化的传承、能够欣赏评价景泰蓝的艺术价值。 实践应用目标：工艺创新改进、独立完成设计作品。		
教学资源	1、教材与教案：常备教材与教案 2、实践工具与材料：掐丝工具、点蓝工具 3、数字教学资源：视频演绎、图文解析、案例分析 4、文化拓展资源：带学生参观德州苏禄王墓的景泰蓝壁画 5、教学支持与评估：教师指导、学生实践操作、作品展示与评价。		

<p>设计思路与 主要环节</p>	<p>一、设计思路：围绕学生需求，以“普及知识+技能体验”为核心，通过问题驱动、任务导向、视觉化呈现，实现学生“学、做、思”一体化。 设计注重以下原则： 1、目标聚焦：以景泰蓝工艺为切入点，避免内容冗余。 2、互动性：通过提问、任务、案例激发参与感。 3、可视化：图片、视频、工艺步骤分解以降低理解门槛。 4、文化渗透：融入历史背景与艺术价值。提升学习深度。 二、主要环节： 1、课程导入（1-2分钟） 问题引导、案例展示。 2、知识讲解（3-5分钟） 历史渊源、工艺解析、材料工具 3、实践演示（5-7分钟） 掐丝示范、点蓝演示、常见问题解析。 4、文化拓展（2-3分钟） 艺术价值、传承与创新 5、总结与任务（1-2分钟） 重点回顾、课后任务、资源推荐 设计亮点： 1、问题链接设计：通过“提问、解答、延伸”推动学习节奏。 2、视觉化工具：分解复杂工艺、降低理解门槛。 3、文化与技能融合：避免纯技术教学，强调工艺背后的文化基因。 4、分层任务：从知识理解到动手实践。</p>
<p>教学评价设计</p>	<p>一、知识掌握评价 二、技能表现评价 三、文化理解与创新评价 四、学习态度与团队协作评价。</p>
<p>作业要求</p>	<p>设计一件融合现代融合现代元素的景泰蓝作品（首饰、小产品、家具装饰品）。 要求：1、提交设计图（手绘或软件绘制）标注：尺寸、材料、工艺说明 2、阐述设计理念（如何将传统与现代结合） 3、完成作品的制作。（制作过程记录与最终成品展示。）</p>
<p>教学反思</p>	<p>一、“数据驱动”反思：量化数据、精准定位问题。 二、“问题-对策”闭环：每个问题均提出具体改进措施、避免空泛建议。 三、“传统-现代”平衡：既强调工艺传承，又注重创新转化，契合非遗教育趋势。</p>

注：参展高校于9月13日至21日将本表信息提交至展示活动平台。

