

探寻珐琅之美，传承非遗文化

——景泰蓝工艺教学实践研究

德州学院美术学院

孙艳蕾

一、引言

景泰蓝，学名“铜胎掐丝珐琅”，起源于元朝时期，盛行于明景泰年间，以其釉料颜色主要以孔雀蓝和宝石蓝为主而得名。作为我国著名的传统手工艺和北京特有的传统工艺品，景泰蓝集历史、文化、艺术与独特的传统工艺于一身，古朴典雅，精美华贵，是古代劳动人民智慧的结晶。然而，随着时代的发展，景泰蓝工艺面临着传承困境，如制作工艺复杂、技艺传承断档、设计缺乏创新、与市场链接不畅。在此背景下，我们开展景泰蓝工艺教学实践研究具有重要的现实意义。本文将从案例背景、核心内容与实施、成果与影响、以及教学探讨等四个方面，对景泰蓝工艺教学实践进行研究。

二、案例背景

（一）景泰蓝工艺的历史文化价值

景泰蓝工艺起源于元朝，盛行于明朝景泰年间，经历了元明清三代的历史变革，勤劳智慧的工匠艺人用他们的双手创造了灿烂的景泰蓝文化。明代景泰蓝的造型大多为器皿，色彩以蓝色为主调，讲究装饰得体、造型优美、重点突出，可谓是“形、

纹、色、光”。清代是景泰蓝的又一辉煌时期，由于社会的安定与经济的繁荣，皇宫设立御用工厂，景泰蓝得到了空前的发展。这一时期，景泰蓝作品的花色和品种增多。被誉为“国宝、‘京’粹”。

景泰蓝作为中国传统工艺美术的杰出代表，其精湛的制作技艺和独特的艺术风格体现了中国工艺美术的高超水平。景泰蓝制作技艺融合了金属和珐琅工艺，堪称中国传统工艺的集大成者。在历史上，景泰蓝曾是皇家御用的象征，其制作的产品多用于宫廷和皇家。明清时期，景泰蓝被视为宫廷艺术的重要组成部分，其制作工艺严格保密，只有技艺高超的工匠才能参与制作。此外，景泰蓝作为外交礼品的选择，多次作为国力馈赠外宾，传递着友谊和祝福，体现了中国传统文化的魅力和影响力，促进了中外文化交流，增强了国际社会对中华文化的认知和认同。

（二）景泰蓝工艺的传承困境

- 1.制作工艺复杂，学习难度大。
- 2.传承人才匮乏。
- 3.市场需求变化，生存空间受挤压。
- 4.创新不足缺乏时代特色。
- 5.资金投入不足保护力度有限。

6.宣传推广不足，社会认知度低。

（三）开展景泰蓝工艺教学实践的意义

高校作为人才培养和文化遗产的重要阵地，开展景泰蓝工艺教学实践具有重要的现实意义。

首先，通过景泰蓝工艺教学实践，可以提升学生的艺术素养和审美能力，培养学生的动手能力和创新精神。

其次，景泰蓝工艺是我国第一批国家级非物质文化遗产，开展景泰蓝工艺教学实践有助于增强学生的文化自信和民族自豪感，促进传统文化的传承与发展。

最后，高校开展景泰蓝工艺教学实践还可以为景泰蓝工艺的产业化发展提供人才支持和技术支撑，推动景泰蓝工艺的创新与发展。

三、核心内容与实施

（一）课程设置与教学内容

我们在开展景泰蓝工艺教学实践时，制定了科学的教学内容。景泰蓝工艺教学课程分为理论教学和实践教学两个部分。理论教学主要包括景泰蓝的历史文化、制作工艺、设计原理等方面的知识，通过课堂讲授、案例分析等方式拆解景泰蓝的基本知识和制作流程。实践教学主要包括设计、拓图、掐丝、点蓝等工序的操作技能训练，通过示范操作、学生实践等方式，

让学生掌握景泰蓝制作的基本技能和方法。

在教学内容的选择上，我们非常注重传统与现代的结合。一方面，让学生了解景泰蓝的传统制作工艺和文化内涵，传承和弘扬中华优秀传统文化。另一方面，要引导学生关注设计理念 and 市场需求，鼓励学生进行创新设计，将传统工艺与现代科技相结合，开发出具有市场竞争力的产品。

（二）研学实习与专家指导

我们带领学生来德州著名的历史遗迹“苏禄王墓”参观景泰蓝创新壁画。另外，赴廊坊市香河县景泰蓝制品厂进行研学学习，邀请景泰蓝高级工艺美术大师为学生带来精彩的讲座，讲授景泰蓝的历史文化和工艺流程，并亲自传授掐丝点蓝的工艺技巧。



图 1、2：苏禄王墓景区考察（游客帮忙拍摄）



图 3、4： 苏禄王妃葛木宁墓旁景泰蓝元素壁画（学生：张雨欣拍摄）

（三）实践操作与技艺传承

学生们进行拓图、掐丝、点蓝等工序的实践操作，体会传统工艺的魅力。通过实践操作，学生不仅学习了景泰蓝的制作技艺，还感受到了传统工艺中蕴含的智慧与文化。



图 5： 学生实践创新作品之一



图 6、7： 学生实践创新作品之二

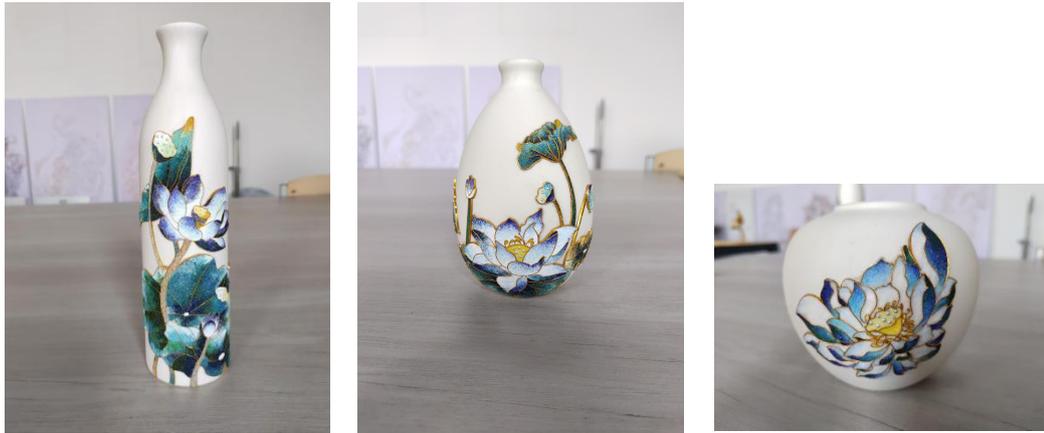


图 8、9、10：学生创新实践作品之三



图 11：学生创新实践作品之四

（四）课程思政与文化融合

将景泰蓝工艺教学与课程思政相结合，引导学生文明互鉴对实现中华民族伟大复兴的重大意义。促进学生人文社科与艺术审美融合。

（五）创新设计与市场链接

鼓励学生将传统文化中的精髓融入到现代设计中，为景泰蓝工艺的继承与发展做出贡献。引导学生关注市场需求，思考如何将景泰蓝工艺与现代生活相结合，提高其市场竞争力。



图 12、13、14、15 景泰蓝创意产品在创意集市售卖场景（学生：李正涛拍摄）

四、成果与影响

（一）学生艺术素养和动手能力的提升

通过景泰蓝工艺教学实践，学生的艺术素养和动手能力得到了显著提升。在实践中，学生需要运用所学的知识和技能，完成景泰蓝作品的制作。这不仅锻炼了学生的动手能力和实践能力，还提高了学生的审美能力和艺术创造力。许多学生在完成作品后，都表示对景泰蓝工艺有了更深入的了解和认识，感受到了传统工艺的魅力。

（二）学生文化自信和民族自豪感的增强

景泰蓝工艺是我国著名的非物质文化遗产，具有极高的文化价值。通过景泰蓝工艺教学实践，学生深入了解了景泰蓝的历史文化内涵，感受到了中华民族传统文化的博大精深，增强了对传统文化的认同感和自豪感。许多学生在学习过程中，都表示要为传承和弘扬中华民族优秀传统文化贡献自己的力量。

（三）景泰蓝工艺的传承与发展

高校开展景泰蓝工艺教学实践，为景泰蓝工艺的传承与发展储备了人才。通过教学实践，培养了一批对景泰蓝工艺感兴趣的学生，他们中的一些人可能会选择从事景泰蓝工艺的制作和研究工作，为景泰蓝工艺的传承与发展做出贡献。同时，高校还与企业合作，开展产学研合作项目，将景泰蓝工艺与现代科技相结合，开发出具有市场竞争力的产品，促进了景泰蓝工艺的产业化发展。

（四）教学成果的展示与推广

景泰蓝工艺教学实践后，取得了丰硕的教学成果。学生的景泰蓝作品在各类展览和比赛中屡获佳绩，得到了社会各界的广泛认可和好评。一些高校还将学生的作品进行展示和推广，让更多的人了解和认识景泰蓝工艺，扩大了景泰蓝工艺的影响力。



图 16：景泰蓝为主题的毕业设计



图 17：德州学院校领导陪同民盟领导参观景泰蓝主题毕业设计

五、教学实践探讨

(一) 景泰蓝工艺教学实践中的问题与挑战

尽管高校在开展景泰蓝工艺教学实践方面取得了一定的成效，但也面临着一些问题和挑战。一方面，师资力量不足是一个突出的问题。目前，我国还没有开设景泰蓝艺术及其相关专业的院校，专业师资难以解决。高校在开展景泰蓝工艺教学实践时，往往需要邀请非遗传承人或企业技师来校授课，但这些人员的授课时间和精力有限，难以满足教学需求。另一方面，实训条件有限也是一个制约因素。景泰蓝工艺的制作工艺复杂，需要专业的设备和材料。高校在开展景泰蓝工艺教学实践时，往往面临实训条件有限的问题，如设备陈旧、材料不足等，影响了教学效果。

(二) 景泰蓝工艺教学实践的改进措施

针对景泰蓝工艺教学实践中的问题和挑战，我们应采取相应的改进措施。一方面，应加强师资队伍建设。高校可以通过引进专业人才、培养在职教师等方式，加强师资队伍建设。同时，高校还可以与企业合作，邀请企业技师来校授课，提高教师的实践教学能力。另一方面，应改善实训条件。高校可以加大对实训设备的投入，更新陈旧设备，购置先进的实训设备和材料。同时，高校还可以与企业合作，建立校外实训基地，为学生提供更多的实践机会。

(三) 景泰蓝工艺教学实践的未来发展方向

未来,高校景泰蓝工艺教学实践应朝着以下几个方向发展。一是加强与企业的合作,深化产教融合。高校可以与企业共同制定人才培养方案,开展订单式培养,为企业输送高素质的景泰蓝工艺制作人才。同时,高校还可以与企业合作开展产学研合作项目,共同研发新产品、新技术,推动景泰蓝工艺的产业化发展。二是加强国际交流与合作。景泰蓝工艺是我国著名的非物质文化遗产,具有极高的国际影响力。高校可以加强与国际高校和机构的交流与合作,开展国际学术交流活动、学生交换项目等,让更多的人了解和认识景泰蓝工艺,推动景泰蓝工艺走向世界。三是推动景泰蓝工艺的创新发展。高校应鼓励学生进行创新设计,将传统工艺与现代科技相结合,开发出具有时代特色的产品。同时,高校还可以加强对景泰蓝工艺的研究和探索,推动景泰蓝工艺的理论创新和技术创新。

六、结论

景泰蓝工艺作为我国著名的传统工艺,是非物质文化遗产,具有极高的欣赏价值和收藏价值。然而,随着时代发展,景泰蓝工艺面临传承困境。高校开展景泰蓝工艺教学实践具有重要的现实意义,可以提升学生的艺术素养与文化自信,促进景泰蓝工艺的传承与发展。在实践中,高校应合理设置课程,

加强师资队伍建设，改善实训条件，创新教学方法与手段，不断提高教学质量。同时，高校还应针对教学中存在的问题和挑战，采取相应的改进措施，推动景泰蓝工艺教学实践朝着更加深入、更加广泛的方向发展。未来，高校应加强与企业的合作，深化产教融合，加强国际交流与合作，推动景泰蓝工艺的创新发展，让这门古老而年轻的艺术在新时代继续绽放光彩。