

附件9

山东省第七届高校美术与设计专业师生基本功展示教师组微课展示教学设计模板

学校名称	德州学院	授课人姓名	李姗姗
微课名称	色调		
学科	美术学	使用教材版本及作者	《色彩》张桂烨
授课年级/ 学历层次/专业	大一/本科/美术学		
学期课程单元 教学总目标	课程单元教学总目标是让学生了解色彩在各领域的应用，掌握色彩的发展历程，了解色彩的表现方式，掌握色彩的呈现形式，重点也是难点在于理解色彩的应用并掌握色彩的发展历程，熟悉色彩的表现方式，并能熟练运用色彩的不同呈现形式。		
本节课程教学 目标	1知识目标：了解色彩发展的历程，掌握色彩发展过程中不同阶段的不同特征 2能力目标：学生能深入研究分析各阶段色彩材料的发展变化，并能深入研究由材料变化带来的色彩历史变化 3情感目标：通过色彩的历史变革树立发展历史观，坚持理性分析，树立科学精神		
教学资源	色彩材料实物，网络课程		

<p>设计思路与 主要环节</p>	<p>问题导入: 展示女生化妆用的眼影,女生们为了变美会使用多种多样这样带有色彩的化妆品。 眼影盘和我们画画用的调色盘很像,颜色很丰富,不管是相貌上,它的排列,还是制作工艺都是差不多的。 那么,有一个问题,我很好奇,色彩最初是怎么产生的?人类是从什么时候开始使用色彩的?是谁先使用的?色彩到底是怎么来的,又是怎么样发展至今的呢?</p> <p>讲授新课: 观察图片,通过回顾上一节课我们学习的色彩在各领域的应用,引出色彩最初是谁来使用的,怎么使用的,怎么发展的? 我们回到人类艺术发展史的长河中,回到最源头。 提问:1.这幅图片中呈现的是什么?你熟悉吗? 2.画面中有哪些颜色? 对,人类首次绘画使用木炭在洞穴岩壁上完成的,手上有什么材料就用什么。</p> <p>一、原始材料的运用阶段 我们现在已知的最早的颜料使用是约35万年前的旧石器时代早期,史前人类能够从灰烬中提取一种深黑色,从土壤中获得不仅能获得褐色、还能提取白色颜料。</p> <p>二、装饰色彩的表现阶段 从公元4世纪开始,也就是中世纪以后,随着基督教在欧洲的兴盛,象征主义和神秘主义促进了艺术中色彩的发展,基督教把色彩作为神秘的象征。这一时期的教堂需要绘制大量的壁画,为宗教服务,所以作品带有平面性、象征性,装饰意味极浓。</p> <p>三、色彩媒介的探索时期 到了文艺复兴时期,颜料的新发展才刚开始。 比如西班牙人从墨西哥带来了胭脂红、在欧洲,开发了钴蓝色和含钴蓝色的玻璃。 在这之前,艺术家多半只会使用少数几种从土壤或植物昆虫身上提取的颜料,后来,才会使用矿物质、化学物质来提取颜料。 颜料作为有色粉末,从自然中提取,比如,树叶,乌贼,金属盐,矿物质,烧焦的昆虫甚至是干尸的骨灰。 从湿壁画——蛋彩画——油画</p> <p>四、认识光与色的科学阶段 科技的进步,光学理论的突破极大的促进了色彩在绘画中的发展。</p> <p>五、色彩表达的自由阶段 20世纪上半期画坛先后出现野兽派、立体派、表现主义、超现实主义、抽象主义、达达主义等现代艺术流派,画家颠覆了传统绘画的艺术理念和表现形式。</p> <p>课后作业设计: 1、根据色彩的发展历程,选择一个阶段谈谈你对色彩的认识(角度不限)。 2、结合具体作品,谈谈你对色彩在绘画中的表现方式的看法。</p>
-----------------------	--

	<p>板书给出课堂内容框架</p>
<p>教学评价设计</p>	<p>课程选择过程性评价与成果性评价相结合的方式，过程性评价通过课程中与课程后的思考与写作来考察学生对课程的把握情况，成果性评价是通过对问题的思考形成文字来考察学生最终的学习成果，通过两种评价方式相结合来覆盖学生学习全过程，避免评价单一，使教学评价方式更全面，更立体。</p>
<p>作业要求</p>	<p>预习任务：色彩材料的相关知识 课后作业：1、根据色彩的发展历程，选择一个阶段谈谈你对色彩的认识（角度不限）2、结合具体作品，谈谈你对色彩在绘画中的表现方式的看法。</p>
<p>教学反思</p>	<p>首先是课前先了解学生学情情况，避免盲目灌输，课中要非常重视学生的过程性评价，应该通过设立一些思考问题，以问题为导向，引导学生寻找答案，从而达成我们的教学目标，课后要重视形成成果，需要学生做课后拓展，本次课程中选择的是问题思考，还可以更多元，最终要让学生具备独立思考和深度思考的能力，并能通过问题转化为成果。</p>

注：参展高校于9月13日至21日将本表信息提交至展示活动平台。

