

山东省第七届高校美术与设计专业师生基本功展示教师组微课展示教学设计

学校名称	德州学院美术学院	授课人姓名	宋其勇
微课名称	笔锋下的红色记忆——革命老物件精微素描教学实践		
学科	艺术学	使用教材版本及作者	《设计素描》2022第一版 尹定邦
授课年级/ 学历层次/专业	2023级视觉传达专业本科		
学期课程单元 教学总目标	知识目标：深度构建地域红色文化与设计创新理论体系，精准理解山东渤海旅红色文化核心要素及典型案例，透彻解析其时代文脉内涵，熟练掌握革命老物件元素提取、转译及创新应用方法论。 能力目标：系统培养学生调研分析、创新转化与团队协作能力，完整实现从渤海旅红色文化梳理到精微素描方案设计全流程。 素养目标：牢固树立学生文化自信与可持续设计价值观，让学生学会兼顾历史传承与时代需求，积极探索红色文化传承与绿色设计融合路径。 成果目标：学生需独立完成个人红色老物件精微素描设计方案，并参与一项小组综合性项目。最终形成教学实践案例集，为后续教学与实践提供丰富参考。		
本节课程教学目标	(1) 了解山东渤海旅红色文化的表现形式及形成根源，重点掌握从革命老物件中提取元素并应用于精微素描的方法，助力学生完成高质量的红色主题素描创作。 (2) 引导学生将革命老物件特色与精微素描技法紧密结合，并运用现代绘画工具与技巧，赋予红色文化新的艺术活力。 (3) 通过对渤海旅红色历史及老物件的探究，激发学生爱国情怀与报国之志。促使学生更加关注红色文化在艺术创作中的表达。		
教学资源	长江雨课堂课程群和中国大学MOOC共享平台 		

设计思路与 主要环节	图思政贯穿主线：以图片思政导入课程，通过提问复习自然引出新课，借助视频拓展学生思维，深入解析知识点，结合案例分析强化理解，最后进行课堂小节巩固知识，每个环节均巧妙融入红色文化思政内涵。 1、图片思政导入：展示山东渤海旅相关历史图片，如战士战斗场景、老物件珍藏画面等，引出本节课对渤海旅红色老物件进行精微素描创作的重点内容，并提出思考问题，如“这些老物件承载着怎样的革命精神？我们如何用画笔展现？”引导学生思考发挥专业特色，用素描语言讲述渤海旅红色故事，让红色文化元素在艺术创作中“活”起来，以文化共鸣激发学生探索欲，自然引入课程主题，渗透红色文化传承与创新的思政内涵。 2、 新课讲授：精微素描的重点技法知识及创作理念，强调在红色主题素描创作中要体现革命精神与时代精神，分析具有时代特征的红色价值观和审美观在艺术创作中的体现。 3、视频思考拓展：播放记录山东渤海旅历史及老物件的视频，如老战士讲述军号、家书背后故事的片段，要求学生观看后回答思考题，如“视频中老物件有哪些独特细节？这些细节反映了怎样的历史背景？”，引导学生找到并分析总结渤海旅红色文化特点。 4、范教学：教师示范，笔尖上的红色叙事 让学生了解作画步骤 5、实践创作：学生联系，以笔传情 6、课后作业布置：要求学生查找更多渤海旅红色老物件资料，深入挖掘其文化设计元素，分析适合精微素描表现的设计原则和方法，将其应用到个人红色老物件精微素描创作方案中，为后续小组综合性项目做准备。 教学主要环节： 1、微课导入 展示山东渤海旅红色历史图片、老物件高清照片，引出本节课讲解的革命老物件精微素描知识点。 提出具有启发性的问题，如“看到这些锈迹斑斑的老物件，你能联想到怎样的革命故事？我们怎样用素描呈现这份历史厚重感？”引导学生思考，激发学生爱国情怀和对本节课的兴趣，培养自主学习能力，锻炼表达能力。 2、 内容讲解 老物件与素描创作 教师活动：播放精心剪辑的山东渤海旅老物件视频，时长约2分钟，涵盖军号、家书、勋章、子弹盒等，播放时适时旁白介绍，引导学生关注老物件造型、纹理、磨损痕迹等关键元素。 学生活动：认真观看视频，进行问题思考，与老师一起总结视频中老物件特色。 教师活动：通过雨课堂随机点名，组织学生讨论老物件元素在精微素描中的表现方式，给予引导性建议，如从光影、质感、细节刻画等角度思考。 学生活动：小组成员围绕问题展开讨论，分享自己对老物件元素的
-----------------------	---

	观察及在素描中呈现的创意思法。 教师活动：对学生回答进行点评，总结老物件元素与精微素描创作结合的要点。 红色文化与素描技法融合 教师活动：从历史背景、战斗故事、精神传承等维度深入剖析山东渤海旅红色文化内涵，结合老物件展示相关历史资料辅助讲解。 学生活动：聆听讲解，结合对老物件元素的了解，自主思考红色文化内涵与素描技法运用的内在联系，如如何通过线条疏密表现家书沧桑感。 教师活动：教师示范，总结归纳红色文化与素描技法融合的核心要点和逻辑关系，强化学生理解，强调红色文化是创作灵魂，素描技法是表现手段。 学生活动：教师走下讲台辅导，结合所学知识绘制草图。 教师通过提问进行重点内容小结，拓展精微素描创作技巧与红色文化表达知识，并进行思政总结：通过本节课学习，学生应掌握从渤海旅老物件挖掘文化设计元素及应用于素描的方法，为后续创作做准备，鼓励学生传承红色文化，用画笔弘扬革命精神。
教学评价设计	教依据教学目标，从知识掌握、实践能力、合作表现等多维度设计教学评价。采用过程性评价（课堂示范、学生草图绘制辅导等）与终结性评价（个人作品、小组项目成果）结合，定量（作品评分标准）与定性评价（教师评语、同学互评意见）互补的方式，全面评估学生学习成果。
作业要求	1、 利用教学资源及自主调研，查找更多山东渤海旅红色老物件资料及相关优秀精微素描作品案例。 2、 通过案例分析，总结渤海旅红色老物件特征在精微素描中的应用原则与设计方法，完成一幅A3尺寸个人红色老物件精微素描创作方案，附上创作思路说明。
教学反思	1、 讲授法与启发式提问、参与式讨论紧密结合，2分钟视频展示快速聚焦老物件元素，阶梯式问题引导学生层层深入，有效激发创新思维，课堂互动活跃，红色文化元素提炼与素描技法转化的衔接流畅自然。 2、通过渤海旅老物件案例分析，成功引导学生将红色文化元素与精微素描创作需求关联，虽时间紧凑，但已初步搭建从文化认知到艺术创作应用的思维框架，为后续深化实践奠定扎实基础。 3、课堂节奏把控精准，学生全程专注度高，既实现理论知识传递，又激发学生对红色文化创新艺术表达的探索热情。

注：参展高校于9月13日至21日将本表信息提交至展示活动平台。

