

山东省第七届高校美术与设计专业师生基本功展示教师组微课展示教学设计

学校名称	德州学院美术学院	授课人姓名	杨博
微课名称	《室内设计》地域文化创新与时代文脉融合教学实践		
学科	艺术学	使用教材版本及作者	《室内空间设计》2020 第一版 蒋迎桂 肖德荣 魏朝俊
授课年级/ 学历层次/专业	2023级环境设计专业本科		
学期课程单元 教学总目标	知识目标：构建地域文化与设计创新理论体系，理解核心要素与典型案例，解析时代文脉内涵，掌握元素提取转译及创新应用方法论。 能力目标：培养调研分析、创新转化、技术整合与团队协作能力，完成从文化梳理到方案设计全流程，结合数字工具实现传统与现代技术结合。 素养目标：树立文化自信与可持续设计价值观，避免表面化设计，兼顾历史传承与时代需求，推动文化传承与绿色设计融合。 成果目标：完成个人设计方案与一项小组综合性项目，形成案例集，为教学与实践提供参考。目标遵循“认知 - 实践 - 创新”规律，融合多学科知识，响应时代需求		
本节课程教学 目标	(1)知识与技能 了解地域文化的表现形式和其形成的原因。重点掌握室内设计中地域文化的设计分析的几种方法，便于学生设计方案。 (2)过程与方法 通过优秀设计作品的赏析，挖掘地域文化元素，同学们可以把室内设计和地域文化构件元素结合，并通过现代的技术手段赋予室内空间新的活力。 (3)情感态度与价值观 追念大师风采，述说中国室内设计的“光荣与梦想”，为的是学习他们强烈的爱国之情和报国之志。在整个教学过程中，使学生形成良好的设计素养，同时也培养小组合作能力，通过学习使得他们更加关注自己的室内空间环境设计。		
教学资源	(1)室内设计设计网站 室内设计联盟网址: www.cool-de.com 微信号: snsjlm 美间网址: www.meijian.io 微信号: meijianweiwei2016 设计本网址: www.shejiben.com 微信号: shejiben 幸福空间: 网址: www.hhh.com.tw (2)长江雨课堂课程群和中国大学MOOC共享平台 		

设计思路与 主要环节	图片思政导入——提问复习引出新课程——视频思考拓展——问题知识点解析——案例分析——课堂小节（思政贯穿始终） 图片导入：通过两张图片，引出本节课重点学习内容并进行问题提问思考。引导学生思考发挥专业特色，通过设计语言讲述地域故事。让传统元素在现代空间中‘活’起来。以文化共鸣激发学生探索欲，自然引入课程主题，同时渗透文化与创新的思政内涵。 提问复习引出新课：提问上节课的重点知识点，引出以人为本的设计理念，强调在设计中要体现时代精神，分析具有时代精神的价值观和审美观。 视频思考拓展：观看视频中的具有代表的典型地域文化特色城市建筑，回答布置的思考题，找到并分析总结出这些地域文化特点。 问题知识点解析：重点解析地域文化成因，帮助学生理解理论知识在实际设计中的应用逻辑，同时强调设计中尊重文化、创新表达的重要性，渗透文化创新的思政理念。 课堂小节：通过提问总结课题教学内容，帮助学生加深记忆。 课后作业布置：查找优秀案例挖掘出徽派建筑地域文化设计元素，找到其设计原则和方法，有利于为继承和发扬徽派建筑的存在价值及意义，为地域文化找寻新的媒介。并将其应用到室内方案设计中。 教学主要环节： 一、微课导入 1、通过图片引出本节课要讲解的知识点 2、进行提问引导学生进行思考，激发同学的爱国情怀和对本节课的兴趣，培养学生自主学习，锻炼学生表达能力。 二、内容讲解 运用讲授法、启发法、参与式教学法等，引导学生从视频中去提炼，设计中可以用的地域文化。通过进一步分析找出地域文化的成因。 1、地域文化与室内设计 教师活动：播放一段精心剪辑的五个有代表性地域文化建筑，时长约2分钟，内容涵盖安徽古村落如西递、甘肃敦煌、福建土楼、呼兰浩特蒙古包、陕西窑洞等。播放时，教师适时进行简单旁白介绍，引导学生关注关键元素。 学生活动：全神贯注观看视频，进行问题思考，和老师一起总结视频中出现的具有不同地域文化特色的地点。 教师活动：安排有趣味的雨课堂随机点名，让学生参与讨论，给予一些引导性建议，如从功能、审美、文化内涵等角度思考元素的转化运用。 学生活动：小组成员围绕教师提出的问题展开热烈讨论，每个成员都积极分享自己记录的元素以及对其在现代室内设计中应用的创意想法。 教师活动：通过学生们的回答，给予点评和总结知识点。 2、地域文化的成因
-----------------------	---

	教师活动：从自然环境、历史发展、经济形态、文化传统四个维度深入剖析徽派地域文化的成因。讲解自然环境时，提及徽州地区多山地丘陵，木材资源丰富，所以徽派建筑多采用木结构；同时展示一些地图、历史图片等资料辅助讲解。 学生活动：学生认真聆听教师讲解，结合之前对徽派地域文化元素的了解，自主思考各成因与文化元素之间的内在联系，如为什么徽商文化会促使建筑装饰如此精美繁复。 教师活动：对学生的讨论进行总结归纳，梳理出徽派地域文化成因的核心要点和逻辑关系，强化学生对知识的理解，如强调自然环境是基础，历史发展是脉络，经济是支撑，文化传统是灵魂，共同造就了徽派地域文化。 学生活动：学生思考教师提出的拓展问题，结合本节课所学知识，积极互动总结自己的思路 and 观点。 教师通过提问进行重点内容小节，并为学生进行知识拓展。 教师进行思政总结：通过本节课的学习，查找资料挖掘出徽派建筑地域文化设计元素，找到其设计原则和方法，为接下来的课程做准备。有利于为继承和发扬徽派建筑的存在价值及意义，为地域文化找寻新的媒介。并将其应用到室内设计中。
教学评价设计	教学目标，从知识掌握、实践能力、合作表现等多维度设计教学评价。采用过程性评价与终结性评价结合，定量与定性评价互补的方式，全面评估学生学习成果。
作业要求	1、通过教学资源查找优秀案例 2、通过案例分析总结出，徽派建筑特征的应用原则与设计方法
教学反思	1、讲授法与启发式提问、参与式讨论紧密结合，2分钟视频展示快速聚焦徽派元素，阶梯式问题引导学生层层深入，有效激发创新思维，课堂互动活跃，文化提炼与设计转化的衔接流畅自然。 2、通过徽派案例分析，成功引导学生将文化元素与现代设计需求关联，虽时间紧凑，但已初步搭建从文化认知到设计应用的思维框架，为后续深化实践奠定扎实基础。 3、课堂节奏把控精准学生全程专注度高，既实现理论知识传递，又激发学生对地域文化创新设计的探索热情。

注：参展高校于9月13日至21日将本表信息提交至展示活动平台。

